

БЪЛГАРСКО СРЕДНО ОБЩООБРАЗОВАТЕЛНО УЧИЛИЩЕ „Д-Р ПЕТЪР БЕРОН“, ГР. ПРАГА
ПАРТНЬОРСКИ ПРОЕКТ „ТРАДИЦИОННИ ПРОЛЕТНИ ПРАЗНИЦИ В ЕВРОПА“
ПРОГРАМА ЕРАЗЪМ+

МЕТОДИЧЕСКА РАЗРАБОТКА НА УРОК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

ПЛАН – КОНСПЕКТ

КЛАС 6.

Изготвил: Маг. Луиза Станева,
учител по Изобразително изкуство
БСОУ „Д-р П. Берон“, гр.Прага

ТЕМА : „ТРАДИЦИОННИ ПРОЛЕТНИ ПРАЗНИЦИ В БЪЛГАРИЯ И ЧЕХИЯ“

ПОДТЕМИ : „ВЕЛИКДЕН“, „ЦВЕТНИЦА“, „ВАЛПУРГИЕВА НОЩ“, „МАЙСКО ДЪРВО“

- 1. Структура на учебното съдържание** – предметна и проектна.
 - *Ядра на учебното съдържание* - изобразителна дейност
 - *Междупредметни връзки* – Български език и литература, Чешки език, История и цивилизация, География и икономика, Музика
 - *Форма на работа* – индивидуална и колективна
- 2. Вид на урока** – комбиниран: проверка на усвоени знания, усвояване на нови знания и умения, текуща диагностика.
- 3. Учебно време** – 3 учебни часа.
- 4. Цели на урока**
 - *Образователни* – изграждане на теоретически и практически умения и знания за композицията в изящните и декоративно-приложните изкуства, обогатяване на понятийния апарат, умения за анализ и сравнение;
 - *Възпитателно-развиващи* – развиване на емоционално-естетическо отношение към народните обичаи; запознаване с традиционните пролетни празници в Чехия и България, търсене на сходства и различия; обогатяване на културното и народностно самосъзнание; създаване на интерес и толерантност към други култури и традиции, желание за наблюдаване и изследване на народни празници и обичаи; умения за самостоятелна работа и работа в екип.
- 3. Вид изобразителна дейност** – рисуване, пространствено оформление и инсталация на творбите.

4. Методи и средства на обучение – беседа, демонстрация, лекция, корекции, конферанс, методически табла „Композицията в изящните изкуства“, „Композицията в декоративно-приложните изкуства“, компютърна презентация.

5. Материали и пособия – акварелни и темперни бои, пастели – сухи и восъчни, моливи – цветни и графични, рисувателен картон А4, А3, кухи яйца, черупки от яйца, цветна хартия и др.

6. Техника – комбинирана: живописна и графична; живописна и колаж.

7. Очаквани резултати:

Знания – да разпознават принципите на композиционно изграждане в изящните и декоративно-приложните изкуства;

- да познават различните изобразителни техники и материали, използвани при изграждане на художествената творба;

- да знаят народните вярвания и легенди, свързани с пролетните празници;

Умения – да използват различни техники на изпълнение при изграждане на рисунката

- да използват различни техники при боядисване и декорация на великденските яйца.

8. Предварителна подготовка

Дейност на учителя – поставяне на указания и разпределяне на задачите на учениците по групи за проучване на български и чешки пролетни празници; осигуряване на нагледни пособия – окачване на таблата, подготовка на презентацията, записване темата на дъската.

Дейност на учениците – запознаване с отделни пролетни празници в Чехия и България, събиране на информативен материал – фотоси, илюстрации, литература; запознаване с различни техники на боядисване на великденските яйца, осигуряване на материали и учебни помагала; обмисляне и скици на сюжетното изграждане на рисунките.

9. Ход на урока

Организация на класа – поздравяване на класа, проверка за установяване на отсъстващи ученици, проверка на наличните материали, осигуряване на позитивна атмосфера за работа.

Актуализация на стари знания – използва се метод „светкавица“ с въпроси за разпознаване на основни, получени, комплементарни цветове; разпознаване на жанрове и материали в изобразителното изкуство; цветови хармонии и контрасти; разлика между изящни и декоративно-приложни изкуства.

Мотивация на темата – чрез въпроси се определят изобразителните и проблемни задачи на урока:

„Какво е характерно за пролетта като годишно време?“; „Какви промени настъпват в природата?“; „Как бихте ги изобразили?“; „Как е отразено в народните вярвания и обичаи настъпването на пролетта?“; „С какви пролетни празници сте се запознали и кои от тях са ви направили най-силно впечатление?“

Учениците участват в дискусията със своите наблюдения и проучвания, показват фотоси и илюстрации, могат да разкажат легенди, изучавани в часовете по Български език и

литература и Чешки език, свързани с пролетните празници. Учителят допълва разказите с кратка презентация на избрани пролетни празници в България и Чехия, посочва някои сходства и различия, стимулира учениците да намерят още такива, използвайки знанията си от часовете по История и цивилизация, Чешки език, География и икономика. Постепенно насочва вниманието към тези празници, които учениците са включили в проектните си проучвания, и ги записва на дъската:

„Великден“ – „Какво знаете за символичното значение на яйцето в древните легенди и митове?“, „Как бихте нарисували празнуването на Великден в България и в Чехия?“, „Какви цветни хармонии са типични за този празник?“.

„Цветница“ – „В какви носии и украси си представяте момичетата, които участват в този празник?“, „В каква обстановка бихте ги нарисували?“, „Какви обредни действия извършват?“

„Валпургиева нощ“ – „Какво си представяте при този празник?“; „Как бихте изобразили нощта, как ще нарисувате огъня, какви контрасти бихте използвали?“, „Как бихте нарисували магьосниците?“

„Майско дърво“ – „По какво се различават чешките народни носии от българските?“; „Как ще изобразите настроението на този празник, какви цветове и техники ще използвате?“

Учителят разделя учениците на две групи – едната да отрази българските пролетни празници, а другата чешките - и разпределя учебното време и задачи на два етапа, като ги записва на дъската:

а) самостоятелна задача - изграждане на фигурална композиция, тематично свързана с проектните им проучвания - ;

колективна задача - оформяне на изложбено табло от готовите рисунки;

б) самостоятелна задача - боядисване и декорация на великденските яйца;

колективна задача - подреждане на изложба от великденски яйца.

Припомня принципите на изграждане на фигуралната композиция, изучавани в 5. клас и в предишните часове – сюжет, композиционен център, ритъм, баланс, контрасти, планове, пропорции и характер на фигурите, детайлизиране – като използва нагледните табла. При украсата на яйцата и декоративните мотиви в носиите и архитектурните елементи обръща внимание на видовете декоративни композиции, които могат да използват – фриз, отворена композиция, симетрия. И в двата случая използва методическите табла и учебника по Изобразително изкуство за 6. клас.

Нагледно показва използването и комбинирането на различни материали и техники: пастел и акварел, восъчни пастели и темперни бои с издраскване; изграждане на мозайка с черупки от яйца, обяснява принципите и елементите на колажа. Предоставя на учениците сами да изберат какви техники и материали ще използват, като обръща внимание на чистотата и безопасността при работата с тях. Пита дали имат въпроси, свързани с темата и похватите на изобразяване.

Самостоятелна работа – учителят пожелава приятна работа на учениците. Напомня да разпределят помежду си отделните задачи съгласно предварителното планиране на дейностите си и определеното време. Използва български и чешки фолклорни песни като тих музикален фон.

Наблюдава работата на учениците, прави индивидуални и общи корекции, стреми се да стимулира творческото мислене и свобода на изразяване. Помага при решаването на изобразителни и технологически проблеми.

Конферанс и оценка на работата – подреждане и обсъждане на готовите творби. Учителят мотивира чрез въпроси учениците да определят и посочат постижения и проблеми в работата си: „Изпълнени ли са поставените задачи във вашите рисунки?“, „Какви трудности срещнахте при изпълнението им?“, „Справихте ли се с тях и по какъв начин?“, „Какво е впечатлението ви от готовите работи – вашите и на съучениците ви?“. Учителят обобщава работата на учениците с „отлично“, „много добре“, „добре“ и т.н. Поставя текущи цифрови оценки съгласно дидактическите и естетически показатели. Оценката по изобразително изкуство е мотивирана и поощрителна в полза на ученика и отразява желанието му и интереса към участие в часовете по предмета и стремежа му да развива собствените си изобразителни способности, творческо мислене и въображение.

На края на часа дава наставления и задачи за следващия час по изобразително изкуство и за почистване на работните места.